

CONCERT

Messe nr. 2 in G-dur, D167

Franz Schubert

Salve Regina, D676

Franz Schubert

Requiem

Gabriel Fauré

Solisten:	Kristen Witmer	sopraan
	Leon van Liere	tenor
	Jorne van Bergeijk	bariton
Begeleiding:	Holland Symfonie Orkest	
	Astrid de Koning	orgel
Dirigent:	Rob Kaptein	

vrijdag 21 november 2014 - 20.15 uur

Koningkerk, Voorburg

Bruijnings Ingenhoeslaan 4, 2273KR Voorburg

Kerk open 19.30 uur Einde ca. 22.15 uur

Toegang: € 22,50, tot 18 jaar en Ooievaarspas € 12,00 (incl. consumptie)
Het programmaboekje is tevens toegangsbewijs

Welkom

Fijn dat U er bent en dat u ons jaarlijkse concert wilt bijwonen. Het genieten van muziek is wat wij vanavond met ons allen hopen te gaan doen. U als luisteraar en wij als muzikanten en zangers.

De gekozen werken, die wij zullen uitvoeren, zijn van Schubert en Fauré. Als koor hebben we hier een jaar op geoefend tijdens onze wekelijkse repetitie avond met begeleiding van Astrid de Koning op piano. Eerst onder leiding van onze dirigent Klaas-Jan de Groot en vanaf 1 september van Rob Kaptein. Deze wisseling van dirigent hadden we niet voorzien en dat maakt ons optreden vanavond ook extra spannend. Dat geldt zowel voor ons als koorleden als ook voor Rob als dirigent.

Het zingen in een koor, of sterker het zingen bij de Voorburgse Oratorium Vereniging, is een zeer ontspannende bezigheid. Eenmaal per week samen met anderen je stem inzetten om gezamenlijk muziek te maken. Met nieuwe energie gaan we doorgaans maandagavond weer naar huis. Als ons enthousiasme en deze uitvoering ook u raakt en u denkt, dat wil ik ook, dan bent u van harte welkom om eens een avond mee te doen.

Maar nu hopen we dat u een goede plaats heeft, dat u zicht heeft op solisten, muzikanten en het koor en dat u zich kan ontspannen.

Namens het bestuur wens ik U daar veel plezier bij.

Ad de Waal Malefijt

Dirigent: Rob Kaptein



Rob Kaptein heeft er altijd van gedroomd dirigent te worden. Hij begon zijn droom te verwezenlijken toen hij 17 was: delen uit Mozart's Requiem met het NoordHollands JeugdOrkest. Sindsdien heeft hij veel koren gedirigeerd, ook tijdens zijn studie hoofdvak klarinet aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en natuurlijk zijn studie Koordirectie aan dat zelfde instituut.

Kaptein heeft onder meer uitgevoerd: *Johannes Passion* (J.S. Bach), *Gloria* (Vivaldi), *The Ways of Zion do Mourn* (Handel), delen uit het *Requiem* (Mozart) en *Carmina Burana* (Orff), *Saint Nicolas Cantata* en *Simple Symphony* (Britten), en *A Child of Our*

Time (Tippett).

Jong als hij is, heeft Kaptein al een bijzondere staat van dienst. Hij heeft drie vaste koren onder zijn hoede, die alle kennis hebben mogen maken met zijn talent en tomeloze energie.

Naast de Voorburgse Oratorium Vereniging is Kaptein vaste dirigent van het Delftse kamerkoor Ars Vocalis, en van het Leids kamerkoor Het Zingend Hart. Ook leidt hij

de Delftse Muzikanten en Vrienden. Hij werkt als repetitor en docent regelmatig samen met producties van Opera2Day.

Kaptein is afgestudeerd als klarinettist en dirigent aan het Koninklijk Conservatorium. Zijn docenten waren Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Lucas Vis, Kenneth Montgomery, Alex Schillings en Pierre Woudenberg.

Zijn afstudeerwerk in februari jl. was een totaalervaring rondom het oratorium "A Child of Our Time" van Michael Tippett (1905 - 1998): een tijdloze boodschap over oorlog, vrijheid, onderdrukking en onze verantwoordelijkheid als individu daarin. Dit evenement op de bijzondere locatie Radio Kootwijk, was de verwezenlijking van een droom: een groot koor en symfonieorkest dirigeren met een stuk dat hem en anderen recht in het hart raakt.

Meer informatie: www.musicforwarchild.org

Concertbegeleiding: Holland Symfonie Orkest

Dit orkest is al 29 jaar bekend als het top koorbegeleidingsorkest van Nederland. Voortgekomen uit het Gewestelijk Orkest voor Zuid-Holland trad het orkest vele jaren op als Randstedelijk Begeleidings Orkest, later als RBO Sinfonia. Ondanks de veranderingen in het culturele veld gaat het orkest verder, maar onder de naam Holland Symfonie Orkest. Onder deze naam traden de musici al op sinds het jaar 2000 bij andere concerten dan koorbegeleidingen.

Het orkest kan bestaan uit een enkele musicus tot groot orkest, afhankelijk van wat het uitvoerende koor nodig heeft. Het repertoire bestaat uit 1250 verschillende werken van 310 componisten. HSO begeleidde al 1800 koorconcerten en educatieve concerten!

Dankzij de begeleiding van HSO krijgen koren de mogelijkheid zich te presenteren in een professionele setting, wat de kwaliteit van de amateurkoorzang ten goede komt. Omdat een vaste groep professionele freelancemusici deel uitmaakt van het orkest, is de kwaliteit van de koorbegeleidingen gewaarborgd.

Kristen Witmer - sopraan



Kristen Witmer begon met zang- en pianolessen op achtjarige leeftijd. Op haar 15e studeerde ze harmonieleer bij Masato Suzuki. In 2009 studeerde ze af aan de Tokyo University of the Arts (klassieke zang en barokzang). Daarnaast heeft ze middeleeuwse en renaissance muziek gestudeerd bij Midori Suzuki en nam ze deel aan masterclasses van Peter Kooij, Robin Blaze, Gerd Tuerk, Masaaki Suzuki en Konrad Richter. Ze won prijzen bij het 'Yuai International Lied Wettbewerb', het 'Concours des Melodies Francaises et Japonaises',

het 'Japanischer Mozart Musikwettbewerb' en het 'Japanischer Schubert Musikwettbewerb'.

Momenteel zingt Kristen Witmer bij het Bach Collegium Japan onder Masaaki Suzuki en studeert ze oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Lenie van den Heuvel, Peter Kooij en Michael Chance.

Leon van Liere - tenor



Leon van Liere studeert sinds 2004 zang bij Frans Huijts aan Co-darts, Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam. In juni 2009 behaalde hij daar het diploma Bachelor of Music en in september van dat jaar vervolgde hij zijn zangstudie met de opleiding Master of Music aan hetzelfde instituut en bij dezelfde docent. Hij ontving daarnaast lessen/masterclasses van Max van Egmond, Roberta Alexander, Carolyn Watkinson, Bart De Kegel, Vinson Cole, Udo Reinemann, Dennis O'Neill, Rudolf Piernay en Rudolf Jansen.

Leon treedt op als tenorsolist in missen en oratoria met koor en op kamermuziekconcerten. Het repertoire loopt uiteen van oude muziek tot romantisch repertoire en hedendaagse composities. Hij werkte samen met dirigenten als Philip Pickett, Hans Leenders, Beni Csillag, Wiecher Mandemaker, Benjamin Bakker, Pim Overduin, Gilles Michels en Wim van Herk.

Leon was ook als koorzanger actief: hij maakt deel uit van de Rotterdamse Laurenschor en het professionele Laurens Collegium Rotterdam onder leiding van Wiecher Mandemaker. Verder is hij als freelancer verbonden aan ensembles als PA'dam onder leiding van Maria van Nieukerken, Capella Isalana onder leiding van Klaas Stok en het Groot Omroepkoor.

Vorig jaar had hij als solist zijn debuut in Het Concertgebouw in Amsterdam in een uitvoering van de Matthäus Passion van J.S. Bach.

Jorne van Bergeijk - bariton



De bariton Jorne van Bergeijk (1992) begon op zesjarige leeftijd met muziekonderwijs in de vorm van cellolessen. Toen hij op de middelbare school de rol van bange leeuw mocht spelen in de musical 'The Wiz' groeide zijn interesse voor het zingen. Hij besloot zanglessen te nemen en begon hiermee bij Dirkjan Horinga in Utrecht. Vanwege de reistijd naar Utrecht volgde hij later lessen bij Iris de Koomen in Wageningen. Na iets meer dan een half jaar deed hij auditie voor de vooropleiding zang te Arnhem waar hij het jaar daarop, tijdens zijn laatste jaar VWO, deze opleiding volgde en wekelijks les had bij Harry van Berne. Nadat hij zijn VWO afgemaakt had auditeerde hij voor de vakopleiding zang aan het Koninklijk

Conservatorium te Den Haag, waar hij werd aangenomen en in 2014 is afgestudeerd voor zijn bachelor. In september zal hij zijn studie aldaar voortzetten in de master opleiding. Hij studeert in Den Haag bij Maria Acda en Frans Fiselier.

In 2011 zong hij mee in het Schönbergproject (de Gurrelieder) van Reinbert de Leeuw en soleerde hij onder andere bij het Haags KamerKoor, Kamerkoor AdLibitum en Salone dell opera. In 2012 speelde hij in Nieuwegein de rol van Aeneas in de opera "Dido&Aeneas" van Henry Purcell.

Eind 2013 was Jorne understudy van de rol Créon in de opera Medée van Luigi Cherubini met het gezelschap Opera2day. De laatste voorstelling maakte hij in de Rotterdamse schouwburg in deze rol zijn operadebuut. Samen met de uit Litouwen afkomstige pianiste Gabrielė Žemaitytė vormt hij sinds september 2012 een duo.

Astrid de Koning - orgel



Astrid de Koning is onze vaste begeleider op de piano.

Zij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag hoofdvak orgel bij Rienk Jiskoot en hoofdvak piano bij Fred Oldenburg en Geoffrey Madge. In 1995 behaalde zij het diploma docerend musicus orgel en in 1997 de diploma's docerend musicus piano en uitvoerend musicus orgel. Tijdens haar studie volgde zij ook zanglessen en de Kurt Thomascursus voor koordirectie.

Ook is zij dirigent-organist van de Verrezen Christusparochie te Voorburg en de H. Laurentius en Moeder Godsparochie in Voorshoten en dirigent van het Haaglands Politievrouwenkoor Sirenen. Zij heeft een privépraktijk voor piano en orgel. Als begeleider, zowel op orgel als piano, maakt zij diverse Cd-opnamen met verschillende koren.

Mis in G, Franz Schubert

Een jongeman, amper 18 jaar, schrijft in 1815 in zes dagen een stuk met liturgische tekst. Geen standaard tekst, maar een aangepaste. Zoals in al zijn Latijnse missen laat Franz Schubert in het Credo de zin 'et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam' ([ik geloof in] de enige katholieke en apostolische Kerk) weg. Hoewel 'katholiek' oorspronkelijk 'algemeen' of 'universeel' betekent. In zijn Mis in G ontbreekt ook 'et expecto resurrectionem mortuorum' (ik verwacht de opstanding van de doden). Hij uit hiermee zijn eigen persoonlijke bedenkingen over bepaalde christelijke overtuigingen.

Schubert had een grote voorkeur voor een van de Maria antifonen; maar liefst zes keer gebruikte hij de tekst van het 'Salve Regina'!

Franz en Ferdinand hielpen elkaar. Ferdinand droeg flink bij aan het uitgeven van de muziek van zijn jongere broer, Franz componeerde in 1818 het *Deutsches Requiem* D621 voor zijn oudere broer, die later onder zijn eigen naam zou publiceren.

Requiem - Gabriel Fauré

Fauré begon aan zijn *Requiem* in 1887, puur "pour le plaisir de celui-ci." De dood van zijn moeder in datzelfde jaar, en die van zijn vader twee jaar eerder, kan best de impuls zijn geweest tot de compositie.

De klank van het orgel heeft een centrale plek in het Requiem. Fauré heeft een bescheiden strijkersgroep gebruikt, zonder de heldere klank van violen. De expressiviteit wordt vergroot door de warme, donkere klank van altviolen, celli en contrabassen. Wellicht heeft Fauré dit idee van het openingskoor van Brahms' *Ein deutsches Requiem*.

Fauré maakte een persoonlijke selectie van teksten, nadruk leggend op het idee van rust en vrede; daarom zonder het Dies Irae wat we zo goed kennen uit de Requiems van Mozart en Verdi. Hierdoor heeft het Requiem van Fauré een veel troostrijker karakter. "Het requiem is zo zachtmoedig als ikzelf" zei hij hierover.

Die heftige Dies irae-scene over het Laatste Oordeel kwam ongetwijfeld niet overeen met Fauré's karakter en zijn persoonlijke gedachten over de dood: *C'est ainsi que je sens la mort: comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux.*

Ik wens u een fijn concert.

Rob Kaptein

Messe nr. 2 in G-dur D167 - Franz Schubert

Voor soli, koor, orkest en orgel

Kyrie

Koor en sopraan

Kyrie, eleison, Christe, eleison

Kyrie, eleison

Heer, erbarm u, Christus, erbarm u

Heer, erbarm u

Gloria

Koor

Gloria in excelsis Deo! et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex coelestis Deus Pater omnipotens, Domine Fili unigenite Jesu Christe!

Eer aan God in den hoge en vrede op aarde aan de mensen van goede wil. Wij loven U, wij prijzen U, wij aanbidden U, wij verheerlijken U en zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid. Heer God, hemelse koning, God almachtige Vader. Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus.

Domine Deus, Agnus Dei Filius Patris qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe, cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris. Amen.

Credo

Koor

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos cujus regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur; qui locutus est per prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.

Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader, Gij die wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons; Gij die wegneemt de zonden der wereld, aanvaard ons gebed. Want Gij alleen zijt de Heilige, Gij alleen de Heer, Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus, met de Heilige Geest: in de heerlijkheid van God, de Vader. Amen.

Ik geloof in één God, de almachtige Vader, Schepper van hemel en aarde, Van al wat zichtbaar en onzichtbaar is. En in één Heer, Jezus Christus, eniggeboren Zoon van God, vóór alle tijden geboren uit de Vader. God uit God, Licht uit Licht, ware God uit de ware God, Geboren, niet geschapen, één in wezen met de Vader; en door Wie alles geschapen is. Hij is omwille van ons mensen, en omwille van ons heil uit de hemel neergedaald. Hij heeft het vlees aangenomen door de Heilige Geest uit de maagd Maria, en is mens geworden.

Hij werd voor ons gekruisigd onder Pontius Pilatus; heeft geleden en werd begraven. Hij is verrezen op de derde dag, volgens de Schriften, Hij is opgevaren ten hemel, zit aan de rechterhand van de Vader. Hij zal wederkomen in heerlijkheid om te oordelen levenden en doden. En aan Zijn rijk komt geen einde. Ik geloof in de Heilige Geest, die Heer is en het leven geeft; die voortkomt uit de Vader en de Zoon. Die met de Vader en de Zoon tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt; die gesproken heeft door de profeten. Ik geloof in de éne, heilige, katholieke en apostolische Kerk. Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden. Ik verwacht de opstanding van de doden, en het leven van het komend Rijk. Amen.

Sanctus

Koor

Sanctus, sanctus, sanctus, Domine Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig. Heer, God der hemelse machten.

Vol zijn hemel en aarde van Uw glorie. Hosanna in de hoge.

Benedictus

Sopraan, tenor, bariton en koor

Benedictus, qui venit In nomine Domini Hosanna in excelsis.

Gezegend Hij die komt in de naam des Heren. Hosanna in de hoge.

Agnus Dei

Sopraan, tenor en koor

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, ontferm u over ons. Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, ontferm u over ons. Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, geef ons vrede.

Salve Regina, D676, Franz Schubert - sopraan

Salve Regina, Mater misericordiae, vita, dulcedo et spes nostra, salve.

Wees gegroet, koningin, moeder van barmhartigheid, ons leven, onze vreugde en onze hoop, wees gegroet.

Ad te clamamus, exsules filii Evae.

Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van Eva,

Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

tot u smeken wij, zuchtend en wenend in dit dal van tranen.

Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Daarom dan, onze voorspreekster, sla op ons uw barmhartige ogen,

Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.

en toon ons, na deze ballingschap, Jezus de gezegende vrucht van uw schoot.

O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

O goedertieren, o liefdevolle, o zoete maagd Maria.

- PAUZE -

Requiem op. 48 (versie 1893) - Gabriel Fauré

voor sopraan, bariton, koor en orkest

Introïtus en Kyrie

koor

Requiem eternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus, in Sion:
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam, ad te omnis caro
veniet.

Kyrie eleison. Christe eleison.

Kyrie eleison.

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.
U, God, komt een loflied in Sion toe,
en U zal een gelofte afgelegd worden in
Jeruzalem. Verhoor mijn gebed, tot U kome
alle vlees.

Heer, ontferm U over ons. Christus, ontferm
U over ons. Heer, ontferm U over ons.

Offertorium

koor

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poenis inferni,
et de profundo lacu:

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de ore leonis, ne
absorbeat tartarus: O Domine Jesu Christe,
Rex gloriae, ne cadant in obscurum.

bariton

Hostias et preces tibi Domine laudis offeri-
mus: tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti, et semini
eius.

koor

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poenis inferni,
et de profundo lacu: ne cadant in obscurum.
Amen.

Heer Jezus Christus, Koning der heer-
lijkheid, bevrijd de zielen van alle gelovige
overledenen van de straffen van de hel en
van de diepe afgrond.

Heer Jezus Christus, Koning der heer-
lijkheid, bevrijd hen uit de muil van de
leeuw, opdat de onderwereld hen niet ver-
slinge en zij niet in de duisternis vallen.

Offeranden en gebeden van lof brengen wij
U, Heer. Neem ze aan voor de zielen van
hen die wij vandaag gedenken.

Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar
het leven. Zoals Gij voorheen aan Abraham
beloofd hebt en aan zijn nageslacht.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijk-
heid, bevrijd de zielen van alle gelovige
overledenen van de straffen van de hel en
van de diepe afgrond; en laat hen niet in de
duisternis vallen. Amen.

Sanctus

koor

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
Pleni sunt coeli et terra, gloria tua. Hosanna
in excelsis. Sanctus.

Heilig de Heer, de God der hemelse heer-
scharen.

Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijk-
heid. Hosanna in de hoge.

Pie Jesu

sopraan

Pie Jesu Domine, dona eis requiem sempiter-
nam.

O lieve Heer Jezus, geef hen eeuwige rust.

Agnus Dei

koor

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, geef hen rust.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem sempiternam requiem.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, geef hen eeuwige rust.

Lux aeterna luceat eis, Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem eternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Het eeuwige licht verlichte hen, Heer: Met
Uw heiligen in de eeuwigheid, omdat Gij
vroom zijt.
Geef hen de eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.

Libera me

bariton

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra: dum
veneris judicare saeculum per ignem.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op
die verschrikkelijke dag,
wanneer de hemelen moeten wankelen en
de aarde, wanneer U de wereld zult komen
oordelen met vuur.

koor

Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Bang ben ik geworden en ik vrees, wanneer
de beoordeling zal komen en de toorn nabij
is.

Die dag, dag van toorn, van rampspoed en
ellende, grote en zeer bittere dag.
Geef hen eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen.
Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op
die verschrikkelijke dag.

Wanneer de hemelen moeten wankelen en
de aarde, wanneer U de wereld zult komen
oordelen met vuur.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood.

bariton en koor

Libera me, Domine de morte aeterna.

In paradisum

koor

In paradisum deducant (te) angeli:
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Je-
rusalem.

Mogen de engelen u bij Uw komst het para-
dijs binnenleiden, en de martelaren u gun-
stig ontvangen, en u brengen naar de heilige
stad Jeruzalem.

Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere aeternam
habeas requiem.

Moge het engelenkoor u opnemen,
en moge u, evenals Lazarus, ooit zo arm,
eeuwige rust hebben.

DE VOV ZOEKT DONATEURS!!

Misschien wilt u ook de Voorburgse Oratorium Vereniging steunen met een eenmalige gift of een jaarlijkse donatie als kunstlievend lid (minimum donatie € 35,00 per jaar). Als kunstlievend lid ontvangt u alle inlichtingen betreffende onze concerten en eenmaal per jaar een gratis toegangskaart voor een concert van de VOV.

U kunt uw bijdrage overmaken op IBAN NL07INGB0000355593 ten name van Voorburgse Oratorium Vereniging te Voorburg, onder vermelding van "eenmalige gift" of "donatie".

U kunt ook het formulier hieronder invullen en die nu overhandigen aan één van de bestuursleden of opsturen naar het secretariaat.

Wij danken u bij voorbaat voor uw bijdrage.

Secretariaat: Tuinfluiterlaan 19,
2566 SH Den Haag
tel: 070-3257546
info@vov-voorburg.nl

Ondergetekende:

Adres:

Postcode, woonplaats:

- geeft zich op als kunstlievend lid van de Voorburgse Oratorium Vereniging en zal een jaarlijkse donatie overmaken.

Handtekening:

11-2014

Dit concert wordt mede financieel mogelijk gemaakt door:



Gemeente Leidschendam-Voorburg



Shell Nederland B.V.

De vereniging is aangesloten bij de KCZB

Zin in zingen? Welkom bij de VOV

De Voorburgse Oratorium Vereniging (VOV) is opgericht in 1946. De ruim 70 leden zijn afkomstig uit Voorburg, Leidschendam, Den Haag en Zoetermeer.

Het repertoire is zeer gevarieerd en bestaat uit de grote koorwerken van klassiek tot meer modern, van bekend tot onbekend. Voor de kwaliteit tekent dirigent Rob Kaptein. Door zijn enthousiaste en inspirerende manier van leiding geven en door de afwisselende muziekeuze is zingen bij de VOV boeiend en uitdagend.

Minimaal één keer per jaar wordt een concert gegeven met medewerking van een professioneel orkest en solisten. Kom vrijblijvend een paar repetities bijwonen.

De vaste repetitieavond is op maandag van 20.00 - 22.00 uur in de Opstandingskerk, Rembrandtlaan 92 in Voorburg.

Het volgende concert is op vrijdag 20 november 2015.

De repetities voor dit concert beginnen in januari 2015. Hopelijk mogen wij u binnenkort bij ons begroeten !

Kijk voor meer op www.vov-voorburg.nl en Facebook:



voorburgseoratoriumvereniging