



Mis in C

Ludwig van Beethoven

Stabat Mater

Gioacchino Antonio Rossini

Medewerking: Lisette Emmink sopraan
Carina Vinke alt
Alex Vermeulen tenor
Julian Hartman bas

Begeleiding: RBO Sinfonia

Orgel: Bert Mooiman

Algehele leiding: Marijke van Klaveren

vrijdag 10 oktober 2008 - 20.15 uur

Fonteinkeerk, Fonteynenburghlaan 1, Voorburg

Kerk open 19.30 uur

Toegang: € 20,00, tot 18 jaar € 10,- incl. consumptie

Het programmaboekje is tevens toegangsbewijs

Dirigent: **Marijke van Klaveren**

Informatie: info@vov-voorburg.nl

Contact: www.vov-voorburg.nl

Postbank: 355593 Voorburgse Oratorium Vereniging te Voorburg KvK: 40407949

Programma

Mis in C L. van Beethoven

- pauze -

de consumpties zijn verkrijgbaar achterin de kerk (hoofdingang)

Stabat Mater

G.A. Rossini

Wilt u actief lid worden van de VOV?

De VOV is een dynamisch koor voor jong en oud. Het telt nu 83 leden en legt zich toe op de uitvoering van grotere koorwerken
Spreekt de Voorburgse Oratorium Vereniging u aan, dan kunt u altijd langskomen bij een repetitie. Kijk eens wat de VOV te bieden heeft of bel voor informatie met het secretariaat: tel. 070-3257546 of 070-3876018.

De avond waarop gerepeteerd wordt is maandag van 20.00 tot 22.00 uur. Tussendoor wordt er gepauzeerd en is er de mogelijkheid een kopje koffie of thee te drinken.

De repetities staan onder leiding van de dirigent **Marijke van Klaveren**, de begeleider op de piano is **Astrid de Koning** *
De repetities vinden plaats in de gemeentesaal van de Opstandingskerk aan de Rembrandlaan 92 in Voorburg.

In 2009 zullen wij op vrijdag 15 mei aanvang 20.15 uur een concert geven in de Oude Kerk te Voorburg
Uitgevoerd wordt: Requiem van Rutter en werken van Bernstein, Britten en Jánacek

Hopelijk mogen wij u binnenkort bij ons begroeten !

zie ook:

www.vov-voorburg.nl

* **Repetitiebegeleider : Astrid de Koning**

Astrid de Koning studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag hoofdvak orgel bij Rienk Jiskoot en hoofdvak piano bij Fred Oldenburg en Geoffrey Madge. In 1995 behaalde zij het diploma docerend musicus orgel en in 1997 de diploma's docerend musicus piano en uitvoerend musicus orgel. Tijdens haar studie volgde zij ook zanglessen en de Kurt Thomascursus voor koordirectie.
Als begeleider, zowel op orgel als piano, maakte zij diverse CD-opnamen met verschillende koren.

Dirigent: Marijke van Klaveren

Marijke van Klaveren studeerde koordirectie, schoolmuziek, orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam. Zij is als docent verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook is zij initiatiefnemer van en docent aan de Kinderkoor Academie Nederland. Behalve dat zij verschillende aan dit instituut verbonden kinderkooren dirigeert, is zij ook hoofddocent van de opleiding voor kinderkoordirigenten die de KAN in samenwerking met Kunstfactor verzorgt, en waar men het landelijk erkende certificaat Directie Kinderkoor kan behalen.

Verder is zij dirigent van het Voorburgs Vocaal Ensemble en de Voorburgse Oratorium Vereniging.

Concertbegeleiding: RBO Sinfonia

RBO Sinfonia is een professioneel orkest, gespecialiseerd in het begeleiden van koren en solisten.

Daarnaast verzorgt **RBO Sinfonia** educatieve concerten en stelt koordirigenten door middel van practica in de gelegenheid zich te bekwamen.

RBO Sinfonia wordt per concert gecontracteerd.

Vanuit de vaste bezetting zijn vele varianten in de samenstelling mogelijk. Zowel de orkestrale begeleiding van de Matthäus Passion als het contracteren van een koperkwintet of een enkele harpist(e) behoren tot de mogelijkheden.

RBO Sinfonia is opgericht in 1984 en heeft sindsdien tijdens 1280 concerten 2800 werken uitgevoerd; 950 verschillende werken van 230 verschillende componisten.

Het orkest heeft een schat aan ervaring in de personele bezetting binnen de veste. Sommigen kennen een orkesttraditie van dertig jaar en langer.

RBO Sinfonia neemt bij de koren een unieke plaats in en staat garant voor het welslagen van een uitvoering op een verantwoord niveau.

Lisette Emmink - sopraan

De sopraan Lisette Emmink studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde daar 'cum laude' het diploma uitvoerend musicus.

Vervolgens volgde zij masterclasses bij Elly Ameling, Robert Holl, Dorothy Dorow en Gerard Souza.

In haar concertpraktijk ligt een belangrijk accent op de uitvoering van oratoriumwerken. Zij is een veelgevraagd soliste en heeft in vrijwel alle grote concertzalen en onder vele dirigenten gezongen.

Zij verleende onder anderen haar medewerking aan radio opnamen met werken van Mozart (de eerste sopraansolo in Davide Penitente met het Groot Omroepkoor), Bachcantates en muziek van de hedendaagse componist George Crumb.

Bert Mooiman - orgel

De pianist, organist, kerkmusicus en muziektheoreticus Bert Mooiman (1965) genoot zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij studeerde piano bij Theo Bruins. In 1989 behaalde hij het diploma 'Uitvoerend Musicus', cum laude. Hij nam deel aan verschillende masterclasses.

Na deze studie volgde hij lessen bij Naum Grubert. Hij trad als solist op met verschillende orkesten en bekende dirigenten. Zijn orgelstudie bij Wim van Beek sloot hij af in 1987, eveneens cum laude. Zijn examen werd onderscheiden met het cijfer 10. Bij deze gelegenheid werd hem tevens de Fock-medaille uitgereikt voor zijn bijzondere artistieke prestaties. Aansluitend studeerde hij kerkmuziek en volgde hij lessen improvisatie bij Bert Matter. Hij won prijzen op internationale concoursen.

In 1999 begon hij de hoofdvakstudie Theorie der Muziek, welke hij in 2003 afrondde. In april 2003 werd hij gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs.

De optredens van Bert Mooiman omvatten basso-continuospel, orgelconcerten, pianorecitals, kamermuziek en solospel met orkest, en zijn repertoire reikt van de oudste klaviermuziek tot de meest recente composities. Bert Mooiman maakte deel uit van Het Doelenensemble. Hij is thans als docent verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij is vaste organist van het Van Dam-orgel in de Nieuwe Badkapel te Scheveningen.

Carina Vinke - alt

De Nederlandse alt Carina Vinke treedt al sinds haar negende op in binnen- en buitenland. Zij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar ze in mei 2004 haar bachelor klassieke solozang behaalde. Tijdens de masteropleiding aan de Nieuwe Opera Academie studeerde Carina bij Jard van Nes.

Carina behaalde in juni 2007 haar masterdiploma.

Vanwege haar bijzondere, warme stemgeluid en dramatisch talent, wordt Carina in de Internationale muziekwereld beschouwd als een veelbelovend zangeres. Carina is van vele markten thuis: zij heeft zich sinds 2005 gespecialiseerd in het Spaanse liedrepertoire en werkte o.a. met Teresa Berganza en José Maria Gallardo del Rey.

Als concertzangeres zingt ze oratoria, hedendaagse muziek en lied. Als operazangeres vertolkte ze onder meer Bradamante in Händels 'Alcina', Hermia in Britten's 'Midsummer Night's Dream' en Carmen in een bewerking van Peter Brook, 'La tragédie de Carmen'. Verder werkte ze mee aan diverse radio en televisieprogramma's.

Alex Vermeulen - tenor

Alex Vermeulen, afkomstig uit Eindhoven, studeerde zang bij Louis Devos aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij ook de opleiding opera volgde.

Na het behalen van het solistendiploma kreeg hij een beurs waarmee hij zijn zangstudie voortzette aan het Conservatorium te Brussel, waar hij twee jaar later met bijzondere onderscheiding afstudeerde.

Alex Vermeulen trad toen al veelvuldig op als solist: in het tweede studiejaar van zijn

opleiding in Amsterdam debuteerde hij bij het openingsconcert van Amsterdam 700 en al tijdens zijn studie werd hij een gevraagd solist, zowel in opera als oratorium. Direct na het afronden van zijn zangstudie in Amsterdam zong hij een aantal seizoenen voorname-lijk opera o.a. bij de Nederlandse Opera in Amsterdam, de Vlaamse Opera in Antwerpen en Gent en de Opera van Wallonië in Luik. Na drie jaar zei hij het operapodium vaarwel, omdat het niet meer te combineren was met zijn activiteiten als concertzanger waar toch zijn voorliefde naar uitging. Alex Vermeulen bouwde een omvangrijk concert- en oratoriumrepertoire op. Natuurlijk zingt hij ook veel Bach: hij is al vele jaren een veel-gevraagd en alom gewaardeerd vertolker van zowel de Evangelistenpartij als de aria's in de Matthäus Passion, Johannes Passion en het Weihnachts Oratorium. Ook is hij een fer-vent liederenzanger en gaf vele recitals, o.a. ook meerdere malen in de kleine zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. Alex Vermeulen treedt in heel Europa op met concert-tournees en bij vele festivals. Met name bij het grote internationale 'Festival en Morvan' is hij een regelmatig terugkerend solist. Hij nam ook diverse CD's op.

Naast zanger is Alex Vermeulen ook dirigent van het concertkoor Bergen op Zoom en vooral een zeer actief concertorganisator en pleitbezorger voor repertoireuitbreiding, cq. vernieuwing van grote koorwerken. Vooral in zijn woonplaats Bergen op Zoom realiseert hij jaarlijks meerdere concerten voor koor en orkest, maar ook organiseerde hij er con-certten voor grote solisten als Vengerov, Argerich, Maisky, de Larrocha en Berman e.v.a. Wegens zijn jarenlange verdiensten op muziekgebied in Bergen op Zoom ontving Alex Vermeulen in 2002 de Prijs voor Kunst en Cultuur van 'Stad en Ommeland van Bergen op Zoom'.

Julian Hartman - bas / bariton

De Nederlandse bas-bariton Julian Hartman studeerde af in creatieve therapie Drama aan de Hogeschool voor de Kunsten in Baarn. Vervolgens studeerde hij zang bij Joy Wor-kum, Sir Donald McIntyre, Aafje Heynis en David Wilson-Johnson.

Geselecteerd door Marcello Viotti werd Julian Hartman geëngageerd aan het Luzerner Theater (CH) waar hij o.a. Dulcamara, Papageno, Schaunard en met groot succes Lepo-rello zong. Als gast later in het Luzerner Theater alswel in Theater Freiburg (im Br.) zong hij Bottom in a Midsummernight's dream.

Julian Hartman zong meer dan 50 operapartijen bij o.a. de Nationale Reisopera, Opera Zuid, Onafhankelijk Toneel, de Vlaamse Opera, de Nederlandse Opera, Opernhaus Köln, Theater Freiburg, Stadttheater Luzern in o.a. die Glückliche Hand, un Ballo in Maschera, Faust, le Nozze di Figaro, Carmen, Cavalleria Rusticana, l'Incoronazione di Poppea, Ma-dama Butterfly, Don Carlos, Parsifal (BRT-tv), Billy Budd, Lulu, l'Anima del filosofo, Les contes d'Hoffmann.

Julian Hartman trad op tijdens vele festivals, waaronder Holland Festivals in het Con-certgebouw Amsterdam met Oorlog en vrede en der Schatzgräber (beiden met Edo de Waart).

April 2004 debuteerde Julian Hartman bij het Residentieorkest o.l.v. John Nelson in de Christuspartij van Bach's Matthäus Passion, naar aanleiding waarvan hij december 2004 bij het Brabants Orkest zijn opwachting zal maken als Herodes en Père de famille in l'Enfance du Christ van Berlioz in een serie concerten o.l.v. Michel Tabachnik.

Mis in C

Beethoven (1770-1827), de grote componist van sonates, symfonieën, pianoconcer-ten en strijkkwartetten, schreef in zijn leven slechts twee missen: de beroemde Missa solemnis, en de veel minder bekende maar zeer mooi geschreven Mis in C. Hij componeerde deze mis in 1807, in opdracht van vorst Esterházy, de vierde en laatste telg uit het beroemde vorstenhuis waar ook Joseph Haydn een groot deel van zijn carrière diende. Beethoven had nog nooit eerder kerkmuziek geschreven en was erg bezorgd over vergelijkingen met de beroemde missen van zijn vroegere leermeester Haydn. Toen de mis werd uitgevoerd in de kapel van het slot, was het bepaald geen succes; de vorst sprak: "maar mijn Beethoven, wat heb je nu weer gewrocht!"; tegen een vriend vertelde hij boos en beschaamd te zijn, en niet in te zien dat deze mis ooit mooi zou kunnen klinken. Beethoven, die al vanaf zijn 26e erg werd geplaagd door steeds toenemende doofheid, heeft zich in deze mis afge-keerd van de Weense conventies met hun uitbundigheid van klank en opzet, en heeft een hoogstpersoonlijke verklanking willen geven van de eeuwenoude mis-tekst, die aan de klassieke gelatenheid en rust van de tekst recht zou doen: van-daar ook de keuze voor de toonsoort C, bij uitstek de toonsoort van rust en ver-lichting. De Mis in C is een vergeten mis van een grootmeester, van een grote diepzinnigheid en muzikale rijkdom.

Ludwig van Beethoven

Grootvader Louis van Beethoven kwam waarschijnlijk uit de omgeving van Haacht (tussen Mechelen en Leuven), en verhuisde in 1733 naar Bonn, waar hij naast zijn werk als hofmusicus en kapelmeester bij de keurvorstaartsbisschop tevens een wijnhandel voerde. Vader Johann was tenorzanger bij dezelfde werkgever en als zakenman in de wijnzaak en slecht opvolger. Bovendien dronk hij wat meer dan goed voor hem en de zijnen was, en trouwde te arm en te jong. Zijn moeder noemde Ludwig van Beethoven (geboren in Bonn op 16 december 1770) ooit zijn "beste vriendin"; ze was zachtzinnig maar ook zwartgallig.

Beethovens jeugd werd grondig bedorven door de vruchteloze en strenge pogingen van zijn vader om een wonderkind te kweken. De gebrekkige muzieklessen worden gelukkig door die van bevoegder collega's (zoals Tobias Pfeifer en hoforganist Gott-lob Neefe) aangevuld, zodat hij als zevenjarige zijn eerste optreden als pianist kan vieren, op elfjarige leeftijd Bachs Wohltemperierte Klavier van buiten kent, en een jaar later Neefe als hoforganist kan vervangen. Zijn gebrekkige algemene ont-wikkeling wordt bij adellijke families welwillend bijgeschaafd.

Beethoven wordt algemeen beschouwd als dé scharnierfiguur tussen classicisme en romantiek. Dit vinden we terug in de stijlevolutie van zijn belangrijkste werken: de eerste kwartetten, pianosonates en symfonieën zijn nog bijna volledig in de traditie van het Weens classicisme geschreven en slechts hier en daar zijn plotse accenten de aankondigers van de latere typische Beethovenstijl. De laatste werken daarentegen schieten in hun ruwe expressiviteit de vroegromantiek ver voorbij.

Gioacchino Antonio Rossini

Rossini werd geboren in 1792 in Pesaro, en overleed in 1868 in Passy (tegenwoordig een stadsdeel van Parijs). In een periode van 20 jaar (1810-1829, dus tussen zijn 18e en 37e) componeerde hij 39 opera's; hij was de meest opvallende figuur in de stralende geschiedenis van de Italiaanse opera. Hij leefde tot 1822 in Italië, woonde toen 2 jaar in Londen, en vestigde zich daarna in Parijs, waar hij het Théâtre Italien leidde. In 1829 schreef hij Guillaume Tell, wat zijn laatste grote theaterstuk bleek te worden: na de val van Karel X ontstond er een andere politieke situatie, en bovendien kreeg hij serieuze gezondheidsproblemen, waardoor hij zijn activiteiten tot een minimum moest beperken; vanaf dat moment componeerde hij alleen nog enkele geestelijke werken, waaronder het Stabat Mater (1832) en de Petite Messe Solennelle.

Kenmerkend voor zijn muzikale stijl zijn: virtuoze zangpartijen, zonnige melodieën, het zogenaamde rossinirescendo (een steeds sterker wordende herhaling van hetzelfde motief) en overwegend homofone muziek.

Hij hield veel van eten; naar hem werd de Tournedos Rossini van Auguste Escoffier vernoemd.

Het Stabat Mater

Het Stabat Mater is een van oorsprong liturgisch gedicht. Het ontstond in de Middeleeuwen in de marge van de officiële kerkelijke liturgische gezangen. De tekst van de hymne beschrijft het leed van Maria bij de kruisdood van Jezus. Nadien werd het als beeldenreeks blijvend in het Romeins missaal geschreven en werd het daarmee een erkend onderdeel van de kerkelijke liturgie. Al snel kreeg dit gedicht een Gregoriaanse toonzetting. De oorspronkelijke auteur is onbekend. Meestal wordt Jacopone da Todi (1228-1306) als auteur genoemd.

Mis in C, Ludwig van Beethoven

Kyrie & Gloria

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te.
Benedicimus te. Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi.
propter magnam gloriam tuam
Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite
Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus.
Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei, unigenitum.
Et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero.

Heer, ontferm U.
Christus, ontferm U.
Heer, ontferm U.

Eer aan God in den hoge,
en vrede op aarde aan de mensen van goede wil
Wij loven U.
Wij prijzen en aanbidden U
Wij verheerlijken U
en zeggen U dank
voor Uw grote heerlijkheid.
Heer, God, hemelse Koning
God, almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon,
Jezus Christus.
Heer God, Lam Gods,
Zoon van de Vader.
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed.
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste
Jezus Christus,
met de heilige geest
in de heerlijkheid van God de Vader.
Amen.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader.
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.
En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren zoon van God.
Geboren uit de Vader
vóór alle tijden.
God uit God, Licht uit Licht,
ware God uit ware God.

Genitum, non factum,
consubstantiali Patri
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus et
sepultus est.

Et resurrexit tertia die
secundum Scripturas.

Et ascendit in caelum:
Sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.

Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem
peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.

Amen.

Sanctus & Benedictus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis,

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi
miserere nobis.

Dona nobis pacem.

Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader
en dóór Wie alles geschapen is.

Hij is voor ons, mensen
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.

Hij heeft het vlees aangenomen
door de heilige Geest
uit de maagd Maria,
en is mens geworden.

Hij werd ook voor ons gekruisigd
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is
begraven.

Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.

Hij is opgevaren ten hemel:
zit aan de rechterhand van de Vader.

Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden.

En aan zijn rijk komt geen einde.

En (ik geloof) in de Heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft;
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;
die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.

Ik geloof in de ene, heilige, katholieke
en apostolische kerk.

Ik belijd één doopsel tot vergeving van de
zonden.

Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van de komende tijd.

Amen.

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.
Gezegend Hij die komt in de naam des Heren.
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat wegneemt
de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Geef ons vrede.

pauze 

PAUZE

de consumpties zijn verkrijgbaar achterin de kerk (hoofdingang)

Stabat Mater, Rossini

vertaling Helene Nolthenius

Stabat mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius;

Cuius animam gementem,
Contristantem et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

Quae moerebat et dolebat
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo, qui non fletet,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Iesum vidit in tormentis
Et flagellis subditum,

Vidit suum dulcem natum
Morientem, desolatum,
Cum emisit spiritum.

Eia, mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;

Naast het kruis, met wenende ogen,
stond de Moeder droefgebogen, waar
haar zoon te lijden hing.

Ach, hoe haar door 't zuchtend harte,
medelijdend met zijn smarte, 't
zwaard van droefheid henenging.

O, hoe weende in pijn en rouwe, die
gebenedijde vrouwe, Moeder van
Gods enige Zoon.

Ach hoe treurde en hoe streed zij,
Ach wat moederangsten leed zij, zien-
de hem ten spot en hoon.

Wie, die zonder mederouwen Christus'
moeder kan aanschouwen in zo wrede
foltering?

Wie wil niet in droevig wenen met
Maria zich verenen, lijdend met haar
lieveling?

Voor de zonden van de zijnen zag zij
Jesus zo in pijnen en door gesels
wreed gewond.

Gans alleen zag zij hem lijden, troos-
teloos de doodsstrijd strijden in zijn
laatste stervensstond.

Geef, o Moeder, bron van liefde, dat
ik voele wat U griede, dat ik met U
medeklaag.

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, illud agas,
Crucifigi fige plagas
Cordi meo valide;

Tui nati vulnerati,
Iam dignati pro me pati
Poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifigi condolere,
Donec ego vixero.

Iuxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi iam non sis amara,
Fac me tecum plangere,

Fac, ut portem Christi mortem
Passionis eius sortem
Et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii;

Inflamatus et accensus
Per te, virgo, sim defensus
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Dat mijn hart ontgloeit van binnen, in
mijn Heer en God te minnen, dat ik
Hem alleen behaag.

Heilige Moeder, ach verhoor mij, des
gekruistes wonden boor mij diep en
krachtig in het hart.

'k Zie Uw Zoon bedekt met wonden
talloos om mijn vele zonden, laat mij
delen in Zijn smart.

Doe mij in liefde met U wenen en
met Jezus mij verenen tot mijn ster-
vensuur zal slaan.

Diep bedroefd kom ik U vragen met U
Jezus leed te dragen en met U bij 't
kruis te staan.

Maagd der Maagden, uitverkoren, wil
mij in uw goedheid horen, laat mij
wenend bij U zijn.

Laat mij al de wrede plagen en de
dood van Christus dragen, laat mij
sterven zoals Hij.

Laat mij Christus' doodsangst proe-
ven, om Zijn lijden mij bedroeven,
stil herdenken al Zijn pijn.

Moge ik in 't vuur niet branden, neem
o Maagd mijn zaak in handen in het
oordeel voor Gods troon.

Met Hem aan het kruis geklonken,
maak mij van de smarte dronken om
de liefde voor Uw Zoon.

Als mijn lichaam weg zal sterven,
doe mijn ziele dan verwerven 't glo-
rievolle Paradijs. Amen.

DE VOV ZOEKT DONATEURS!!

Misschien wilt u ook de Voorburgse Oratorium Vereniging steunen met een éénmalige gift of een jaarlijkse donatie als kunstlievend lid (minimum donatie € 25,00 per jaar). Als kunstlievend lid ontvangt u alle inlichtingen betreffende onze concerten en éénmaal per jaar een gratis toegangskaart voor een concert van de VOV. U kunt uw bijdrage overmaken op giro nr. 35 55 93 ten name van Voorburgse Oratorium Vereniging te Voorburg, onder vermelding van "éénmalige gift" of "donatie". U kunt ook het formulier hieronder invullen en die nu overhandigen aan één van de bestuursleden of opsturen naar het secretariaat. Wij danken u bij voorbaat voor uw bijdrage.

Secretariaat: Tuinfluiterlaan 19,
2566 SH Den Haag
tel: 070-3257546
info@vov-voorburg.nl

Ondergetekende:-----

Adres:-----

Postcode, woonplaats:-----

- geeft zich op als kunstlievend lid van de Voorburgse Oratorium Vereniging en zal een jaarlijkse donatie overmaken.

Handtekening:-----

10-2008

Dit concert wordt mede financieel mogelijk gemaakt door:



provincie Zuid-Holland



Gemeente Leidschendam-Voorburg



Shell Nederland B.V.